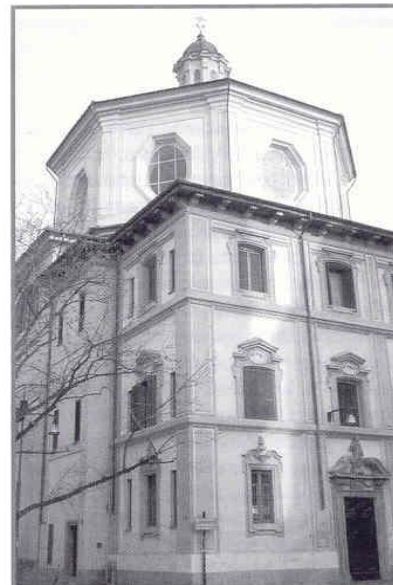


# GATaL

teatro notizie

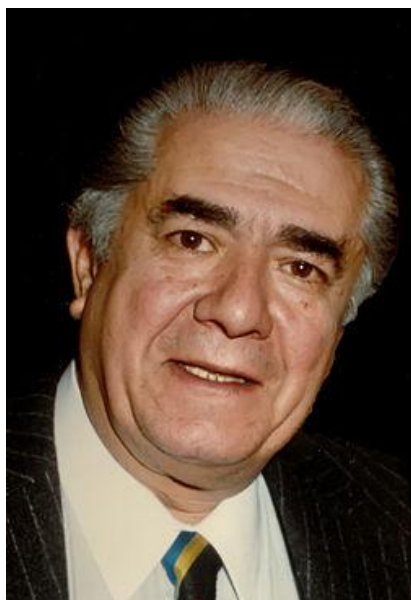


**Dicembre 2025**

N° 235

*“Anche se avrò aiutato una sola persona  
a sperare non avrò vissuto invano.”*

Marti Luther King



## **Giuseppe Di Stefano**

Nato a Motta Sant’Anastasia il 24 Luglio 1921

Morto a Santa Maria Hoè il 3 marzo 2008

Tenore lirico italiano, uno dei più amati

**Giuseppe Di Stefano** “Pippo” come lo chiamavano gli amici, passa la giovinezza a Milano, dove si trasferiscono i genitori alla ricerca di migliori condizioni economiche, dove il padre trova un modesto impiego come tranviere e la madre fa la sarta.

Viene educato in un seminario dei Gesuiti, meditando per qualche tempo di avvicinarsi al sacerdozio. Successivamente, grazie all'amico melomane Danilo Fois che, pur non interessato, lo trascina per ore e ore al loggione del Teatro alla Scala di Milano, inizia a dedicarsi al canto, formandosi in modo frammentario presso vari maestri (tra i quali il

baritono Luigi Montesanto, che diverrà poi suo agente), le cui lezioni vengono pagate da Fois e da altri amici. Nel 1938 vince un concorso di canto a Firenze. Allo scoppio della guerra viene arruolato nell'esercito. Grazie a un ufficiale medico che lo giudica "*più utile all'Italia come cantante che come soldato*", sfugge allo sterminio del proprio reggimento nella campagna di Russia, ottenendo una licenza per una convalescenza poche ore prima della partenza per il fronte. Inizia quindi un'attività come cantante di musica leggera ed avanspettacolo con lo pseudonimo di Nino Florio, in quello che descrive come "*bombardamenti a parte, il periodo più bello della mia vita*". Trascorre l'ultimo periodo della guerra in Svizzera, dove ha l'opportunità di esibirsi presso la radio di Losanna, alternando brani lirici e canzoni (rimangono al riguardo alcune registrazioni acquisite dalla EMI).



In convalescenza a Milano, con il nome d'arte di **Nino Florio**, per sbarcare il lunario, inizia a cantare canzonette in vari teatri e locali di Milano.

Tornato a Milano dopo il termine del conflitto, riprende le lezioni di canto e, dopo alcuni piccoli ruoli, debutta ufficialmente il 20 aprile 1946 a Reggio Emilia come protagonista di *Manon*, iniziando rapidamente un'intensa attività in teatri di provincia e anche in sedi più importanti, come Genova (*Rigoletto*), Bologna (*La sonnambula*), Venezia (*I pescatori di perle*). Nello stesso anno, bruciando le tappe, inizia inoltre la carriera internazionale inaugurando la stagione del Gran Teatre del Liceu di Barcellona, ancora con *Manon*. Con il medesimo ruolo, il 15 gennaio del 1947 debutta al Teatro dell'Opera di Roma e il 15 marzo alla Scala, mentre il 25 febbraio del 1948, come Duca di Mantova in *Rigoletto*, è la volta del Metropolitan di New York, nel quale sarà una presenza fissa fino al 1952.



**Giuseppe Di Stefano e Maria Girolami**  
Sposi nel 1949

Nel 1949 Sposa a New York Maria Girolami, studentessa di canto, dalla quale avrà tre figli: Giuseppe (1952), Luisa (1953-1975), Floria (1957). Maria Girolami Di Stefano è stata una donna straordinaria. Nata negli Stati Uniti da genitori italo-americani l'8 del mese di Maggio del 1928 visse e studiò canto a New York con il Maestro Pescia, nel quartiere italiano/ebraico del Bronx. Grazie alle sue doti naturali studiò seriamente ed avrebbe avuto sicuramente successo se, proprio grazie al canto attraverso il suo Maestro, conobbe quello che diventò l'uomo della sua vita.

Nel 1951, con *La traviata* a San Paolo del Brasile, diretta da Tullio Serafin, inizia il legame artistico con Maria Callas. Oltre che nei principali teatri italiani e in particolare alla Scala dove, dopo il soggiorno al Met e tournée in Centro e Sudamerica, fa ritorno nel dicembre 1952 con *La Bohème* e dove apparirà regolarmente fino a tutti gli anni cinquanta. La carriera si sviluppa in tutti gli altri più importanti teatri del mondo, tra cui Vienna, Parigi, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Città del Messico, San Francisco, Chicago, Johannesburg. Un po' più tardivo è l'esordio in Gran Bretagna, al festival di Edimburgo nel 1957 (*L'elisir d'amore*), mentre nel 1961 appare al Covent Garden di Londra (*Tosca*). Tappe fondamentali, rimaste nella storia dell'opera, sono alcune rappresentazioni alla Scala, tra le quali *Lucia di Lammermoor* nel 1954, con la Callas e la direzione di Herbert von Karajan, *Carmen* nel 1955, con Giulietta Simionato e ancora Karajan sul podio, *La traviata*, nello stesso anno, sempre con la Callas, nella storica edizione con la regia di Luchino Visconti, *Tosca* nel 1959, in occasione del rientro di Renata Tebaldi alla Scala dopo diversi anni.

Dalla seconda metà degli anni sessanta inizia a sfoltire progressivamente gli impegni operistici, privilegiando recital e concerti, dedicandosi anche all'insegnamento e tenendo seminari e stage di canto. Ottiene inoltre un grande successo in Germania come interprete di operetta (che esegue in lingua originale), in quel paese genere nobile e molto amato. Da segnalare anche la partecipazione al Festival di Sanremo del 1966 con la canzone *Per questo voglio te*, il cui testo è firmato da Mogol, che non viene ammessa alla serata finale.



Maria Girolami con  
Maria Callas e Liz Taylor

Negli anni '70

La Callas si lasciò contagiare dall'entusiasmo e dalla forza vitale di Di Stefano e decise di ritornare sul palcoscenico per una serie di concerti in tutto il mondo. Studiarono nell'appartamento di Milano con passione ed accanimento.

Il 10 aprile 1973 dirige, con Maria Callas, *I vespri siciliani* di Giuseppe Verdi, in occasione dell'inaugurazione del Teatro Regio di Torino ricostruito dopo l'incendio del 1936. Nel 1973 è ancora una volta partner di Maria Callas in una tournée che ha un eccezionale successo di pubblico, ma che si interrompe poi bruscamente a causa di problemi di salute della Callas.



**Giuseppe Di Stefano e  
Maria Callas**

Nel 1973 in tournée

Nel 1975 tiene un master a Spoleto per i vincitori del Concorso Nazionale di canto Teatro lirico sperimentale "Adriano Belli". A partire dagli anni ottanta non appare più sulle scene, ritornando eccezionalmente per un'ultima volta in una rappresentazione operistica nel 1992 alle Terme di Caracalla come imperatore Altoum in *Turandot*.

Nel 1976 si separa dalla moglie e nel 1977 inizia una nuova relazione sentimentale con Monika Curth, soprano di operetta originario di Amburgo, che sposerà nel 1993. L'ultima apparizione in pubblico è del 24 ottobre 2004 a Oderzo per ricevere ancora un premio, a testimonianza di un affetto del pubblico mai venuto meno anche dopo tanti anni dal termine della carriera.

Il 3 dicembre 2004, durante una rapina nella sua casa di Diani in Kenya, viene spinto a terra battendo la testa e lasciato privo di sensi. Ricoverato all'ospedale di Mombasa, le sue condizioni si rivelano più gravi di quanto fossero apparse in un primo momento: a causa delle profonde ferite deve subire almeno tre operazioni e il 7 dicembre entra in coma. Il 23 dicembre, dopo un lungo viaggio di trasferimento verso l'Italia, viene ricoverato all'ospedale San Raffaele di Milano. Rimane infermo sino alla morte nella sua casa di Santa Maria Hoè, presso Lecco, dove muore il 3 marzo 2008 e dove è sepolto.

## **Vocalità e stile di canto**

Dotato di una voce morbida, dall'inconfondibile timbro caldo e ricco, notevolmente estesa, è stato apprezzato, oltre che per le doti vocali, per la dizione chiarissima, il fraseggio appassionato, il modo interpretativo accattivante e la squisita levità dei pianissimi e delle sfumature; tutti elementi che gli hanno anche consentito, una straordinaria ecletticità, che pochi altri tenori possono vantare, ma che ne ha probabilmente abbreviato la tenuta vocale. Lontano tanto dalla precisione ed "aplomb" adamantini (ma anche un poco gelidi, a detta di alcuni) di un Bjorling o di un Kraus, quanto dalla strapotenza vocale di un Del

Monaco o dal rigore stilistico di un Bergonzi, per il canto generoso e istintivamente comunicativo, non disgiunto da un'infallibile musicalità, Di Stefano può essere collocato nella tradizione dei tenori lirici postromantici del repertorio italiano e francese, ove ha dato memorabili prove soprattutto nella prima parte della carriera (*Rigoletto, La traviata, La bohème, I pescatori di perle, Manon, Faust*), arrivando negli anni successivi a ruoli del repertorio lirico spinto e drammatico (*Tosca, La forza del destino, Turandot, Carmen*, fino a *Pagliacci* ed *Andrea Chénier*).

Luciano Pavarotti aveva per lui grande ammirazione. Raccontò: "*Il mio idolo è Giuseppe Di Stefano; lo amai ancor più di Beniamino Gigli e questo mi costò addirittura, per l'unica volta in vita mia, uno schiaffo da mio padre, che continuò a preferirgli Gigli*".

*[Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.](#)*

## INDICE

		Pagina
- GIUSEPPE DI STEFANO	Redazione	1
- L'angolo del milanese <i>(con traduzione)</i>	Pietro Callegaro	6
- <b>NOTIZIE IMPORTANTI</b>	Redazione	6
- Convenzioni Teatri	Redazione	7
- Filodrammatici in scena	Redazione	10

## L'angolo del milanese...

**PAR MINGA VERA** di *Corradino Cima*

*Ona gattina, grisa, sorianèlla,  
cont quatter bèj miscitt anmò de tetta,  
l'altrèr, in de 'l giardin de mia sorèlla,  
n'ha trovaa quatter d'alter bandonaa,  
con ona famm barbinna, marcadètta.*

*Brancài per el coppin,  
poirtai a vun per volta in de 'l cestin  
insèmma ai so pinitt,  
dagh de tètta, leccài, frinassi adree,  
l'è staa l'affari d'on minutt per lee.*

*Ma appènna che s'è faa per carezzalla  
la s'è missa a rognà, a dà certi oggiâd  
come per di:  
"Foo quèll che podi, inscì, comesessia...  
"me dee fastidi, andee, tiréves via!..."*

*De sicur l'ha pensaa  
che azion compagn de quèsti  
nun pòdom nò capii; no i fann che i bèsti!...*

*Corradino Cima (Autore di questa poesia) nato a Milano nel 1874 e morto nel 1942, è stato un poeta dialettale milanese, noto per i suoi scritti in lombardo che hanno riscosso successo tra i poeti della sua epoca, come testimoniato da testi quali "La mia tosetta" e "Minestron". Era figlio di Camillo Cima, uno scrittore e giornalista, noto per aver fondato e diretto il giornale umoristico "L'uomo di Pietra" e per aver scritto una "Storia de Milan" in dialetto.*

*Corradino studiò musica al Conservatorio di Bergamo e prestò servizio volontario negli Alpini nel 1917. La sua attività principale è stata quella di poeta dialettale milanese, con diversi testi pubblicati in lombardo che sono stati molto apprezzati. Raggiunse un notevole successo tra i poeti lombardi del suo tempo.*

.....

## INFOGATAL

**RITROVO NATALIZIO: PER LA CONCOMITANZA DELLO SCIOPERO NAZIONALE DEI TRASPORTI ABBIAMO PREFERITO ANTICIPARE L'APERITIVO DI NATALE A GIOVEDÌ 11 DICEMBRE**, dalle ore 17.30 alle ore 20.00, invitiamo tutte le Compagnie associate, nella sede Ga.Ta.L. di via Brolo, 5 Milano, all'aperitivo di Natale. Non è un semplice scambio di auguri ma anche un momento per "vivere" la nostra sede, tutti insieme. Vi aspettiamo numerosi!

**RICORDIAMO** a tutte le Compagnie che per segnalazioni e/o comunicazioni per il notiziario la mai da utilizzare è: [notiziario@gatalteatro.org](mailto:notiziario@gatalteatro.org)

## NON SEMBRA VERO

Una gattina, grigia, sorianina,  
con quattro bei micetti ancora da allattare,  
l'altro giorno, nel giardino di mia sorella,  
ne ha trovati altri quattro abbandonati,  
con una fame barbina e maledetta.

Prenderli per la collottola.  
portarli uno per volta nel cestino  
insieme ai suoi piccoli,  
lascarli succhiare, leccarli, strusciarli,  
è stata questione di un attimo per lei.

Ma appena si è cercato di accarezzarla  
si è messa a rognare, a dare certe occhiate  
come per dire:  
"Faccio quel che posso, come vedete...  
mi date fastidio, andate, toglietevi di torno!..."

Certamente ha pensato  
che azioni come queste  
noi non possiamo capirle; le fanno solo le bestie!...

**NUOVE MAIL PER IL GATAL: dal 10 novembre 2025 sono cambiate tutte le mail per comunicare con il GATAL.**

Le attuali mail non saranno più attive. Prendete nota dei nuovi indirizzi:

- [presidenza@gatalteatro.org](mailto:presidenza@gatalteatro.org): per comunicare con il Presidente ed il Consiglio Direttivo; Matteo Merini e Licia Guastelluccia
- [segreteria@gatalteatro.org](mailto:segreteria@gatalteatro.org): per questioni amministrative e organizzative del Gatal; Anna Maria Brambilla e Andrea Bianchi
- [affiliazioni@gatalteatro.org](mailto:affiliazioni@gatalteatro.org): per inviare le vostre affiliazioni per il 2026 e per questioni relative ad esse; Anna Maria Brambilla e Luigi Mariani
- [concorsoteatro@gatalteatro.org](mailto:concorsoteatro@gatalteatro.org): per iscrivervi al Concorso, per informazioni sulle giurie ed altro; Matteo Merini
- [rivistateatro@gatalteatro.org](mailto:rivistateatro@gatalteatro.org): per ogni questione riguardante la rivista 'Teatro' e gli abbonamenti; Licia Guastelluccia e Domenico Soffientini
- [notiziario@gatalteatro.org](mailto:notiziario@gatalteatro.org): per ogni questione relativa al Notiziario GATAL; Domenico Soffientini e Pietro Callegaro

.....

**TEATRI CONVENZIONATI stagione 2025– 2026**

**TEATRO S. BABILA**

Corso Venezia, 2/A – Milano  
Abbonamenti a 8 spettacoli = Euro 100,00  
Biglietti: convenzionati: minimo 10 persone = Euro 15,00 cad.  
Singola persona: Euro 18,00  
Per la programmazione [clicca qui](#)

**TEATRO MENOTTI**

Via Ciro Menotti, 11 – Milano  
Biglietti = Euro 12,00 per spettacoli stagionali  
Euro 16,50 per spettacoli internazionali  
Menotti card 4 ingressi = Euro 50,00 (anziche' Euro 60,00)  
Con prenotazione obbligatoria: tel. 02/36592538  
Per la programmazione [clicca qui](#)

**TEATRO MANZONI**

Via Manzoni, 42 – Milano  
Vedere file pdf allegato per fruitori  
Per la programmazione [clicca qui](#)

## **TEATRO OSCAR**

Via Lattanzio, 58/A – Milano  
Biglietti STAR (per spettacoli a prezzo intero di Euro 30,00)  
= Euro 22,00 in biglietteria  
Biglietti STANDARD (per scuole di teatro) = Euro 10,00 in  
biglietteria  
Per la programmazione [clicca qui](#)

## **TEATRO NAZIONALE**

Via Giordano Rota, 1 – Milano  
Biglietti = sconto 40% sul prezzo intero della programmazione  
fino esaurimento posti e Euro 1,50 per commissioni  
Per la programmazione [clicca qui](#)

## **TEATRO LEONARDO**

Via Andrea Ampère, 1 – Milano  
Biglietti = Euro 19,00  
Abbonamento Under 30 a 2 spettacoli = Euro 26,00  
Abbonamento Under 30 a 4 spettacoli = Euro 42,00  
Per info = tel. 02/86454545  
Per la programmazione [clicca qui](#)

## **TEATRO CARCANO**

C.so di Porta Romana, 63 – Milano  
Biglietti = Euro 15,00  
Valido solo per 1 persona intestatario della tessera  
Per la programmazione [clicca qui](#)

## **TEATRO LITTA**

C.so Magenta 24 – Milano  
Biglietti = Euro 19,00  
Abbonamento Under 30 a 2 spettacoli = Euro 26,00  
Abbonamento Under 30 a 4 spettacoli = Euro 42,00  
Per info = tel. 02/86454545  
Per la programmazione [clicca qui](#)

## **TEATRO DEGLI ANGELI**

Via Pietro Colletta, 21 – Milano  
Biglietti = Euro 8,00 in biglietteria  
Per la programmazione [clicca qui](#)

## **TEATRO ELFO PUCCINI**

C.so Buenos Aires, 33 – Milano  
Abbonamento personale 3 titoli a scelta = Euro 39,00  
Abbonamento personale 5 titoli a scelta = Euro 65,00  
Carnet promozione 5 ingressi, per tutti i titoli della stagione  
= Euro 72,50  
Da concordare c/o Ufficio Promozione (tel. 02/00660631)  
Per la programmazione [clicca qui](#)

## **CINE TEATRO PAX**

Via Fiume, 4 – Cinisello Balsamo (MI)  
Biglietto = Ingresso ridotto  
Per la programmazione [clicca qui](#)

### **TEATRO FONTANA**

Via Gian Antonio Boltraffio, 21 – Milano  
Biglietti = Euro 11,00 (per gli over 65 e gli under 14 per gli spettacoli della rassegna ITACA)  
Per info e prenotazione = tel. 02/69015733 –  
mail: [biglietteria@teatrofontana.it](mailto:biglietteria@teatrofontana.it)  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

### **TEATRO STELLA**

Via Giovanni Pezzotti, 53 – Milano  
Biglietti = Euro 10,00  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

### **TEATRO GRASSI**

Via Rovello, 2 - Milano  
Biglietti = Euro 18,00 in platea – euro 16,50 in balconata per spettacoli di produzione e internazionali – gruppo minimo 10 persone  
Euro 16,00 in platea e Euro 14,00 in balconata per spettacoli ospiti- gruppo minimo 10 persone  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

### **TEATRO STREHLER**

Largo Greppi, 1 - Milano  
Biglietti = Euro 18,00 in platea – euro 16,50 in balconata per spettacoli di produzione e internazionali – gruppo minimo 10 persone  
Euro 16,00 in platea e Euro 14,00 in balconata per spettacoli ospiti- gruppo minimo 10 persone  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

### **TEATRO STUDIO MELATO**

Via Rivoli, 6 - Milano  
Biglietti = Euro 18,00 in platea – euro 16,50 in balconata per spettacoli di produzione e internazionali – gruppo minimo 10 persone  
Euro 16,00 in platea e Euro 14,00 in balconata per spettacoli ospiti- gruppo minimo 10 persone  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

### **TEATRO LIRICO**

Via Larga, 14 – Milano  
Biglietti = sconto 40% sul prezzo intero della programmazione fino esaurimento posti e Euro 1,50 per commissioni  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

## AVVISO MOLTO IMPORTANTE

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su “TEATRO NOTIZIE” nella rubrica “Filodrammatici in scena” sono pregate di far avere i dati dello spettacolo a questo indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.

**NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA**

[notiziario@gatalteatro.org](mailto:notiziario@gatalteatro.org)

**Dati da inviare:** Data con orario, Teatro con indirizzo e città  
Titolo del lavoro con l’Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.  
**e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO,  
per eventuali conferme delle rappresentazioni.**

**Grazie.**

## FILODRAMMATICI IN SCENA Stagione 2025 – 2026

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.  
Nell’eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d’orario, di data, ecc.)  
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

**8 dicembre 2025** ore 16,00 Spazio Stendhal – DESIO  
ZAFFIRINO e le Fiabe di Natale Favole, filastrocche, drammaturgia di Roberta Parma  
LA FORESTA DI ARDEN – Per informazioni 349.32 57 087 – **INGRESSO LIBERO**

**13 dicembre 2025** ore 21,00 Teatro Santa Maria – Biassono (MB)  
T W I S T di Clive Exton  
Compagnia IDEEINSCENA di Desio - Per informazioni 340.90 07 420

**13 dicembre 2025** ore 21,00 Sala Don Caccia- Via D’Azeglio 32 – Giussano  
NON FACCIO CABARET di e con Daniele Cauduro  
Compagnia di Daniele Cauduro - Per info. 340.90 07 420 oppure 348.03 63 020

**13 dicembre 2025** ore 21 e **14 dicembre 2025** ore 15 Teatro Oratorio S. Luigi – Via Piave 4 – Busnago  
IL DUE DI COPPE Commedia Brillante di Massimo Abati  
Compagnia Teatrale SCAENICI '74 di Busnago – Per informazioni 0362.546397 - 340.05 79 395

**14 dicembre 2025** ore 15,00 Teatro don Virgilio Pedretti – Via Molino Arese 15 - Cesano Maderno  
LA LEGGENDA DEI 4 VENTI **Spettacolo Musicale per Bambini** di Fabio Russi  
Compagnia CUORI CON LE ALI di Milano – Per informazioni 0362.546397 - 338.87 89 514

**20 dicembre 2025** ore 21,00 Teatro don Virgilio Pedretti – Cesano Maderno  
*Chiamatemi pure Professore* di Luciano Lunghi  
Compagnia Gruppo Teatro “Sonia Bonacina” di Desio – Per informazioni 338.87 89 514

**20 dicembre 2025** ore 20,30 Teatro GUANELLA – Via G. Duprè 19 – MILANO  
*PICCOLE DONNE La storia delle quattro sorelle March* – Adattamento dal libro di Louisa Mary Alcott  
Gruppo Teatrale Kairos APS di Cairate – Per informazioni 347.09 02 053

**G. A. T. a. L.** Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia  
Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. 02.76021785  
sito internet: [www.gatalteatro.org](http://www.gatalteatro.org) - e-mail: [notiziario@gatalteatro.org](mailto:notiziario@gatalteatro.org)

In questi spazi del G.A.T.a.L. saremo sempre disponibili  
ad inserire le notizie che possono essere interessanti  
per tutti noi che ci occupiamo di Teatro  
e in particolare di Teatro Amatoriale  
e che Voi ci vorrete inviare a questo indirizzo  
[notiziario@gatalteatro.org](mailto:notiziario@gatalteatro.org)



***BUON NATALE a tutti voi dagli amici del GATaL  
e l'augurio di un sereno inizio del nuovo anno 2026***



*Ciao...*